

Art

WINTER - SPRING 2025
FREE COPY

STYLE

artstylemagazine.com



Download on the
App Store



DISPONIBILE SU
Google Play



EDVARD MUNCH THE INNER SCREAM

DANIEL CRAIG
THE OTHER FACE
OF JAMES BOND



MANGUSTA
UNCOMPROMISED
PROTAGONISTS ON THE SEA



GORMLEY
BODIES IN SPACE
IN BEIJING



ANGELINA JOLIE
THE TORMENT AND ECSTASY
OF TWO STARS



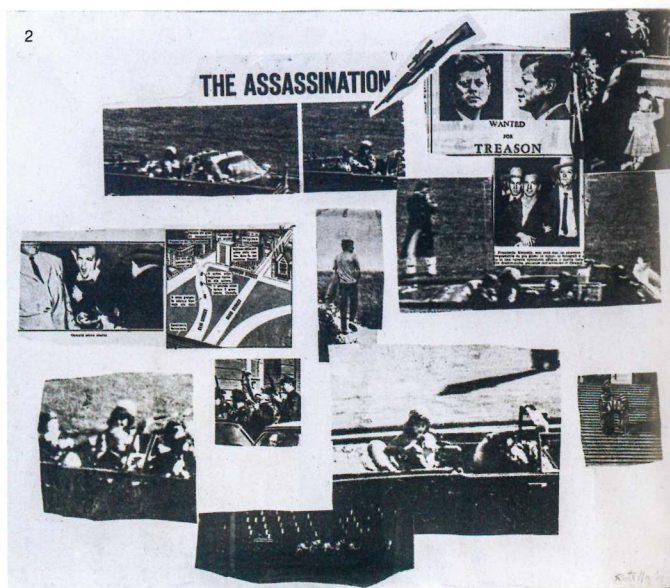


MIMMO ROTELLA FOUNDATION

by Vera Agosti

Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 – Milano 2006) è un importante esponente del Nouveau Réalisme e della Pop Art italiana, celebre per i suoi décollage, manifesti pubblicitari strappati dalle strade e rivisitati in studio, spesso incollati l'uno sull'altro, scelti in gran parte tra le locandine dei film, dove lo spettatore riesce a riconoscere i nomi e i volti delle star di Hollywood. Proprio per questo legame con il cinema, la Fondazione Mimmo Rotella ha istituito un Premio, giunto ormai alla 23esima edizione, che si è tenuta a settembre, come evento collaterale della Mostra del Cinema di Venezia. La consegna del riconoscimento - un originale

del maestro Rotella - da parte del Presidente Nicola Canal e del Direttore Artistico Gianvito Casadonte è avvenuta presso il Centurion Palace Hotel. Sono stati premiati i registi del film Iddu, Fabio Grassadonia e Antonio Piazza, che "hanno saputo rileggere i codici del racconto di mafia. Trasfigurando luoghi e personaggi noti alle cronache, i due autori fanno della sublimazione del reale la chiave di lettura della storia, così come nell'arte figurativa, Mimmo Rotella si esprimeva nel realizzare i suoi décollage." La pellicola propone in apertura una frase che dà senso a tutta la narrazione filmica: "la realtà è solo una partenza, non la destinazione". I due autori traggono ispirazione





dalla nostra tradizione letteraria e dalla "profonda realtà concettuale di Mimmo Rotella" per raccontare e rappresentare il percorso di vicende tutte italiane, con un linguaggio che si colloca in modo esemplare nel panorama cinematografico italiano e internazionale. Un comitato dedicato della Fondazione Mimmo Rotella valuta i film in concorso, i registi e gli attori principali. Talvolta viene conferito un premio alla carriera, come nel caso di Al Pacino e di Oliver Stone, ma sempre tenendo conto delle pellicole presenti al Film Festival di Venezia.

Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 – Milan 2006) was a representative of New Realism and Italian Pop Art, and famous for his collages from advertisements ripped in the streets and reassembled in his studio, often glued to one another, and chosen from film posters like cut-ups in which the viewer could recognize Hollywood's names and stars. For this connection with film, the Fondazione Rotella has founded an Award, now at its 23rd edition, held in September, as a collateral event to the Venice Film Festival. The prize— an original work by Mimmo Rotella – was awarded by President Nicola Canal and Artistic Director Gianvito Casadonte at the Centurion Palace Hotel. This year's winners were Iddu's director

Favio Grassadonia, and Antonio Piazza, who "could reinterpret the codes of mafia narrative. By transfiguring places and characters well known to reports and news, the two authors made sublimation of reality the key to understanding history, just like in figurative art, Mimmo Rotella would express himself in making his decollages." In its opening, the film offers a phrase that makes sense of the film narrative: Reality is just a starting point, not the destination. The two authors got inspired by our literary tradition and "the profound conceptual reality of Mimmo Rotella" to recount and represent the course of typically Italian stories, with a language that stands out in the Italian and international film context.

A dedicated committee of Fondazione Mimmo Rotella evaluates the films in competition, the directors, and the leading actors. Sometimes, the prize is awarded as a lifetime achievement, as in the case of Al Pacino and Oliver Stone, but always keeping in mind the film presented at the Venice Film Festival.

1) DUX, 1962
DECOLLAGGIO SU CANVAS
CM. 60 X 80

2) THE ASSASSINATION OF KENNEDY,
1963
FOTOGRAFICO COATING SU EMULSIONE
CANVAS
CM. 90 X 110

3) INTERNATIONAL SCANDAL, 1998
DECOLLAGGIO
CM. 100 X 67